

Curriculum Vitae des musiciens

Stéphane VAILLANT (trompette)

Né à PARIS en 1966, il entreprend ses études musicales au conservatoire municipal du Bourget dans la classe d'André Presle, puis il entre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers où il obtient un 1^{er} Prix de Trompette.

En 1986 il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS et obtient en 1989, un 1^{er} Prix de Trompette dans la classe de Marcel Lagorce et de son successeur Antoine Curé, ainsi qu'un 1^{er} Prix de Musique de Chambre.

Ex-trompette solo de l'Orchestre des Concerts Colonne, il est depuis 1990 Trompette solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine et membre du Quintette de Cuivres "Panam'Brass Ensemble".

Il enseigne la Trompette dans les conservatoires municipaux de musique de Montgeron et du Bourget.

Alain FONTES (trompette)

Né en 1964, il débute ses études musicales à Béziers où il obtient sa première médaille d'Or dans la classe de Claude Linon. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National de Région de Toulouse et est récompensé en 1983 par un 1^{er} Prix de Trompette dans la classe de J.P. Canillac.

Il poursuit ses études à PARIS avec un 1^{er} Prix de trompette au Conservatoire Municipal du XX^e arrondissement dans la classe de Bernard Jeannoutot, puis en 1985, 1^{er} Prix de Trompette du Conservatoire National de Région de PARIS dans la classe de Pierre Polin. Il travaillera ensuite avec Simon Orlik et entrera au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS où il obtient un 1^{er} Prix de Trompette dans la classe de Pierre Thibaud.

Trompettiste à l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1994, il est également membre du Quintette de Cuivres « Panam'Brass Ensemble ».

Titulaire du C.A. de Trompette délivré par le ministère de la Culture, il est professeur au Conservatoire de Levallois-Perret.

Marie-Madeleine LANDRIEU (timbales)

Née à PAU, elle obtient en 1982 sa première médaille d'Or de percussions à l'Ecole Nationale de Musique de la ville dans la classe de Patrick Guise.

En 1984, dans la classe de Francis Brana, elle reçoit un 1^{er} Prix d'Excellence de percussions du département des Hauts de Seine.

1^{er} Prix de percussions du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Delecluse, elle est actuellement timbalier solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine et percussionniste titulaire à l'Orchestre Padeloup.

Elle a participé à diverses créations de musique contemporaine à la maison de Radio France ainsi qu'à de nombreux concerts de musique médiévale au musée de Cluny.

Depuis 1989 elle possède le Diplôme d'Etat de professeur de Percussions et enseigne au Conservatoire Municipal de Vincennes.

Georges BESSONNET (orgue)

Né à Paris il entreprend l'étude de l'Orgue avec Françoise RENET puis André ISOIR et l'écriture musicale avec Christian GOUENGUENE.

1^{er} Prix d'Orgue du Conservatoire National de Région de Versailles et 1^{er} Prix d'Orgue et de Fugue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il participe à plusieurs concours internationaux, notamment celui de Saint Alban en Angleterre, et a obtenu le Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de l'Orgue délivré par le ministère de la culture.

Enseignant dans plusieurs conservatoires, il est professeur d'orgue et d'écriture à l'Ecole Nationale de Musique « Marcel Dupré » de Meudon (Hauts de Seine) et également chargé de cours à l'U.F.R. Musicologie de la Sorbonne Paris IV .

Il donne de nombreux concerts comme soliste en France ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Autriche, Angleterre, Italie, Suisse, Espagne, Yougoslavie, Hongrie, Pologne, Suède, Turquie, Canada...) et a participé à plusieurs festivals dont ceux de Saint Bertrand de Comminges, Auvers sur Oise, Masevaux, Chartres, Exeter en Angleterre, et Turin en Italie.

Il a enregistré plusieurs disques en soliste ou en collaboration avec d'autres artistes :

- ◆ Œuvres pour Orgue de Camille Saint-Saëns (Accord)
- ◆ Œuvres pour Orgue de Jean Langlais (2 CD chez Syrius)
- ◆ Messe Salve Regina de Jean Langlais (Solstice)
- ◆ Les Sonates d'Eglises de Mozart (BNL)
- ◆ Noël de notre temps sur des airs d'autrefois (Solstice)
- ◆ Six sonates pour orgue de Félix Mendelssohn (Syrius)
- ◆ Œuvres pour Chœur et orgue de Mel Bonis (Maïa Productions)

Il a aussi participé à plusieurs émissions télévisées pour TF1, FR3, La Cinq :

- ◆ Concertos pour Orgue et Orchestre de Vivaldi, Haendel, Haydn (en collaboration avec l'Orchestre Lyrique du Centre direction A. Du Closel).
- ◆ Œuvres pour Orgue d' A. Tisné, de G. Finzi .

Ses compositions musicales comportent plusieurs dizaines de Trios, de Quatuors et de Quintettes pour bois ou cuivres (Editions Billaudot), auxquels viennent s'ajouter de nombreuses pièces pour « Chœur et Orgue », « Orgue et Orchestre » (Messe d'Hugues Capet, Cantates de Noël, Cantates à Marie), des mélodies pour « mezzo-soprano et orgue » ainsi que des pièces pour « 2 Trompettes, Orgue et Timbales » et un Te Deum pour « Chœur, Orgue, Ensemble de Cuivres et Timbales ».

Il est actuellement le directeur musical de la Maîtrise d'Antony, titulaire du Grand Orgue et co-titulaire de l'Orgue de Saint Jean-Baptiste de Sceaux.

Jean-Pierre BOUCHARD (cor)

Né à CAEN le 27 novembre 1965, il obtient un 1^{er} Prix de Cor ainsi qu'un 1^{er} Prix de Musique de Chambre au Conservatoire National de Musique de CAEN.

1^{er} Prix de Cor du Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS dans la classe de Georges BARBOTEU, il se distingue par une superbe qualité de son et une finesse de jeu incomparable.

Soliste de l'Orchestre de la Garde Républicaine, il s'est brillamment produit dans des oeuvres aussi variées que délicates, à savoir entres autres: la Pavane, le Freischutz, le concerto de violoncelle de Schostakovitch, etc...

Il est membre du Quintette de Cuivres et Percussions « Panam' Brass Ensemble ».

Professeur de Cor au conservatoire de Combs-la-Ville, il est souvent sollicité par l'Orchestre National du Capitole de TOULOUSE dirigé par Michel Plasson.

Philippe PORTE (saxhorn - tuba ténor)

1^{er} Prix des Conservatoires Nationaux de Région de Boulogne-Billancourt et d'Aubervilliers.

1^{er} Prix de Saxhorn et de Tuba Basse du Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS dans la classe de Fernand Lelong et également 1^{er} Prix de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS.

Tubiste à l'Orchestre de la Police Nationale, il participe à de nombreux spectacles au sein de l'Opéra de Paris.

Conseiller musical d'Audrey Totou dans le film "*Un long dimanche de fiançailles*" dont il a participé à l'enregistrement de la bande son.

Il possède le diplôme d'Etat de professeur de Tuba et enseigne au conservatoire municipal de Viry-Chatillon.